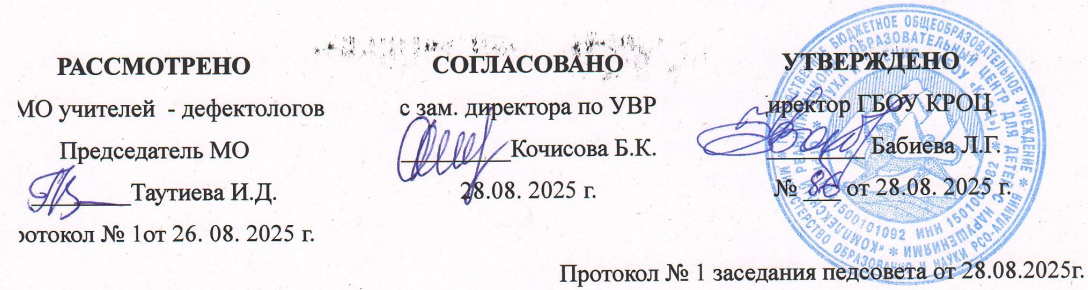
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Комплексный реабилитационно - образовательный центр для детей с нарушениями слуха и зрения»**

**г. Владикавказа**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование коррекционного курса: Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи (фронтальные занятия)**

**Класс: 1 доп.**

**Вариант: 1.2**

**Уровень: НОО**

**Срок реализации программы: 2025-2026 учебный год.**

**Рабочую программу составила: сурдопедагог Таутиева И.Д.**

**Квалификационная категория: высшая**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся, получающих образование на основе АООП НОО (вариант 1.2).

Нормативно правовой и документальной основой рабочей программы являются следующие документы:

* Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016г.);
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. No 287);
* Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. № 495 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ" (Зарегистрирован в Минюсте России 15 августа 2024 г., регистрационный № 79163)
* адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха ГБОУ КРОЦ;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09. 2022 г. № 858 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
* Учебный план ГБОУ КРОЦ.

**Цели образовательно-коррекционной работы**

Цель учебного предмета - развитие у обучающихся слухового восприятия неречевых звучаний, речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, произносительной стороны речи (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).

Задачи учебного предмета:

* формирование у обучающихся устойчивой условной двигательной реакции на разнообразные звуковые неречевые стимулы - звучание различных музыкальных инструментов /игрушек, звуки окружающего мира – бытовые и городские шумы, голоса животных и птиц и др.), определение оптимального расстояния, на котором каждый обучающийся воспринимает звуковые неречевые стимулы;
* развитие умений дифференцировать звучания элементарных музыкальных инструментов (игрушек), различать и опознавать на слух длительность, интенсивность, ритм, темп, высоту, и тембр звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
* развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (городских сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.)[[1]](#footnote-1);
* развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, техники речи;
* развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к устной коммуникации при использовании индивидуальных слуховых аппаратов, готовности применять приобретенный опыт в восприятии и воспроизведении устной речи в процессе общения в учебной и внеурочной деятельности, в том числе, совместной со слышащими детьми и взрослыми; применение опыта восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира для более полноценной ориентации в социуме, адекватного взаимодействия и регуляции собственного поведения.
* развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; осуществлять, контролировать и оценивать свои действия, в том числе, речевые, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
* развитие познавательных универсальных учебных действий: способности воспринимать и анализировать поступающую информацию, в том числе, речевую; осуществлять вероятностное прогнозирование речевой информации на основе воспринятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст; воспринимать и анализировать неречевые звучания, использовать развивающиеся возможности слухового восприятия для уточнения представлений об окружающей действительности, расширения познавательных интересов;
* развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности слухозрительно воспринимать (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) знакомые речевые высказывания; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; участвовать в коротком диалоге на знакомую тему; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации.

**Общая характеристика учебного предмета**

На фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» у глухих обучающихся развивается восприятие различных звучаний музыкальных инструментов (игрушек), социально значимых неречевых звучаний окружающего мира. Важное значение придается развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, закреплению и совершенствованию произносительных умений. Это способствует более полноценному развитию слухового восприятия и произносительной стороны речи, социокультурной адаптации обучающихся.

Учебный предмет «Развитие слухового восприятия и техника речи» включает следующие направления (разделы) работы:

* Развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
* Развитие восприятия и воспроизведения устной речи;
* Развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира.

Образовательно – коррекционная работа в данных разделах тесно связана. В разделах «Развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек)» и «Развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира» у обучающихся формируются базовые способности слухового восприятия – стойкая условная двигательная реакция при восприятии на слух различных разночастотных неречевых звучаний, увеличение расстояния, на котором обучающиеся уверенно воспринимают на слух данные звучания; локализация звуков в пространстве, различение и опознавание на слух неречевых звучаний, их словесное определение, соотнесение звучаний со знакомыми детям жизненными ситуациями; развитие вероятностного прогнозирования при восприятии различной звуковой информации; при планировании учитывается, что данные сенсорные способности одновременно развиваются у глухих обучающихся как при восприятии музыкальных инструментов (игрушек), так и и неречевых звуков окружающего мира. Сформированные базовые способности - стойкая условная двигательная реакция при восприятии на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек) и неречевых звуков окружающего мира, их локализация, различение и опознавание на слух, имеют самостоятельное значение для наиболее полноценного развития слухового восприятия и являются определенной опорой для детей в процессе развития речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи. Развивающиеся у обучающихся возможности слухового восприятия темпа, интенсивности, ритмов и высоты звучаний музыкальных инструментов (игрушек), характера звуковедения оказывают положительное влияние на развитие у них слухового восприятия соответствующих элементов речевой интонации; при этом используется речевой материал, запланированный в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» и связанный с автоматизацией произносительных умений. Разные направления (разделы) образовательно – коррекционной работы на данном занятии объединяют и единые технологии, применяемые в процессе развития слухового восприятия и произносительной стороны речи.

Образовательно – коррекционная работа на занятиях осуществляется при постоянном пользовании детьми индивидуальными слуховыми аппаратами; в процессе работы по развитию восприятия и воспроизведения устной речи применяется беспроводная аппаратура (FM-система, индукционная петля и др.).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 1.2) «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) являются обязательным учебным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности.

Специальные (коррекционные) занятия «Развитие слухового восприятия и техника речи» проводятся в 1 дополнительном классе один час в неделю.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

*Личностные результаты:*

* мотивация к устной коммуникации при использовании индивидуальных слуховых аппаратов,
* готовность применять приобретенный опыт в восприятии и воспроизведении устной речи в процессе общения в учебной и внеурочной деятельности, в том числе, совместной со слышащими детьми и взрослыми;
* готовность применять опыт восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира для более полноценной ориентации в социуме, адекватного взаимодействия и регуляции собственного поведения.

*Метапредметные результаты:*

* умения принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия, в том числе, речевые, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
* умения воспринимать и анализировать поступающую информацию, в том числе, речевую; осуществлять вероятностное прогнозирование речевой информации на основе воспринятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;
* умения использовать развивающиеся возможности слухового восприятия неречевых звучаний для уточнения представлений об окружающей действительности, расширения познавательных интересов;
* развитие речевого поведения: слухозрительное восприятие (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) знакомых речевых высказываний; умения выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; участвовать в коротком диалоге на знакомую тему; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации.

*Предметные результаты:*

* устойчивая условная двигательная реакция на разнообразные звуковые неречевые стимулы - звучание различных музыкальных инструментов /игрушек, звуки окружающего мира – бытовые и городские шумы, голоса животных и птиц и др.), определение оптимального расстояния, на котором каждый обучающийся воспринимает звуковые неречевые стимулы;
* различение и опознавание на слух звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек), словесное определение звучаний;
* различение и опознавание на слух длительности, интенсивности, ритма, темпа, высоты и тембра звучаний музыкальных инструментов (игрушек); словесное определение звучаний;
* различение и опознавание на слух социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (городских сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.)[[2]](#footnote-2); словесное определение звучаний;
* развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи,
* развитие умений говорить внятно, достаточно естественно и выразительно, реализуя произносительные возможности.

**2.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Развитие слухового восприятия и техника речи» включает следующие направления (разделы) работы: развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек); развитие восприятия и воспроизведения устной речи; развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира.

Образовательно – коррекционная работа осуществляется при постоянном пользовании детьми индивидуальными слуховыми аппаратами; в процессе работы по развитию восприятия и воспроизведения устной речи применяется беспроводная аппаратура (FM-система, индукционная петля и др.).

Содержание обучения включает:

* развитие стойкой условной двигательной реакции при восприятии на слух неречевых стимулов - звучаний музыкальных инструментов/ игрушек (барабан, дудка, гармошка, свисток, металлофон, бубен, ксилофон, маракасы, треугольник, румбы и др.)[[3]](#footnote-3), социально значимых неречевых звуков окружающего мира (бытовые и городские шумы, голоса животных и птиц, шумы, связанные с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, а также с явлениями природы, разговор, пение, мужской и женский голос), определение оптимального расстояния, на котором обучающиеся воспринимают данные неречевые стимулы;
* обучение определению направления звучания (локализация звучания в пространстве);
* различение и опознавание[[4]](#footnote-4) на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
* различение и опознавание на слух количества звуков; продолжительности их звучания (кратко, долго); характера звуковедения (слитно или неслитно); темпа (нормальный быстрый, медленный); громкости (нормально, громко, тихо); двух-, трех- и четырехсложных ритмов; высоты (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого);
* различение и опознавание на слух бытовых шумов (шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь и др.); голосов животных и птиц (домашних животных – лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др., домашних птиц – петуха, курицы, гусей, цыплят и др., диких животных и птиц); шумов, связанных с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра и др.); городских шумов – сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи – скорая, пожарная, милиция, залпы салюта; шумов вокзала, метро, аэродрома (звук приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.); проявления физиологического и эмоционального состояния человека – смех, плач, чихание, кашель и др.; соотнесение звучаний с жизненными ситуациями;
* различение и опознавание на слух разговора и пения, мужского и женского голоса;
* развитие слухового и слухозрительного восприятия речевого материала (слов, словосочетаний, фраз, слогов, слогосочетаний, а также микродиалогов, коротких стихотворений и др.), закрепление произносительных умений, сформированных на обязательных занятиях коррекционно –развивающей области - «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (индивидуальных занятиях) - правильного пользования речевым дыханием, голоса нормальной высоты, силы и тембра с необходимыми модуляциями по силе и высоте, воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи, соблюдения орфоэпических норм, достижение достаточно внятной и естественной речи при максимальной реализации произносительных возможностей; важное значение придается развитию умений самоконтроля произносительной стороны речи; обучающиеся целенаправленно побуждаются к естественной манере речи, использованию в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики), соблюдению элементарных правил речевого этикета.

При планировании занятий «Развитие слухового восприятия и техника речи» учитывается, что содержание работы должно быть доступно всем обучающимся класса.

При планировании работы в разделах «Развитие слухового восприятия музыкальных инструментов (игрушек)» и «Развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира» учитывается следующее:

* при обучении локализации звуков в пространстве, формировании различения и опознавания неречевых звучаний используются только те музыкальные инструменты (игрушки) и неречевые звуки окружающего мира, на звучание которых у всех обучающихся класса выявлена стойкая условная двигательная реакция;
* расстояние, на котором обучающиеся локализуют, различают или опознают звучания, определяется индивидуально с учетом данных о расстоянии, на котором на эти звучания выявлена стойкая условная двигательная реакция;
* если расстояние, на котором обучающийся воспринимает запланированные звучания неодинаково, то он различает и опознает их на расстоянии, котором слышит оба звучания;
* обязательным является соотнесение неречевых звуков окружающего мира с жизненными ситуациями, в которых их можно услышать (с использованием наглядного дидактического материала), словесное определение звучаний.

При планировании работы в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» учитывается следующее:

* обеспечение доступности содержания работы каждому обучающемуся при его планировании на основе преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также фронтальными занятиями «Музыкально – ритмические занятия», фонетическими зарядками (проводятся на уроках и перед самоподготовкой во внеурочное время); учитывается, что первичные умения у детей формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и во фронтальных формах обучения;
* основное содержание работы над произношением составляет автоматизация произносительных умений; темы и основное содержание работы по автоматизации произносительных умений совпадает с индивидуальными и музыкально – ритмическими занятиями, фонетическими зарядками при использовании речевого материала, в том числе, необходимого на данном занятии;
* реализация преемственности предполагает также соблюдение единых научно – методических требований к работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, в том числе широкое использование фонетической ритмики в процессе обучения произношению.

При поступлении обучающихся в образовательную организацию проводится обследование возможностей восприятия обучающимся звучаний музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира; учитель фронтальных занятий принимает также участие в комплексном обследовании нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи, проводимом учителем индивидуальных занятий.

Мониторинг включаеттекущий учет освоения учениками содержания обучения (проводится на каждом занятии) и периодический учет достижения обучающимися планируемых результатов обучения. Периодический учет развития слухового восприятия звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира проводится в конце каждой четверти, как правило, фронтально или малыми группами, при необходимости, индивидуально.

В связи с реализацией преемственности в развитии восприятия и воспроизведения устной речи, мониторинг достижения каждым обучающимся планируемых результатов обучения проводит учитель индивидуальных занятий (не реже двух раз год, как правило, в конце каждого полугодия) с включением в содержание проверок речевого материала, в том числе, отрабатываемого на фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи»; желательно, чтобы учитель фронтальных занятий «Развитие слухового восприятия и техника речи» принимал участие в проведении этих проверок.

Учитель фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи в конце каждой четверти составляет отчет о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям – развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира, развитие восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, и предоставляет его администрации образовательной организации.

В конце каждого учебного года учителями, ведущими учебные предметы «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», «Музыкально – ритмические занятия» и «Развитие слухового восприятия и техника речи», совместно с учителем и воспитателем класса на основе результатов мониторинга и педагогических наблюдений в образовательном процессе составляется характеристика слухоречевого развития каждого обучающегося.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО  учебно-методическоМУ и материально-техническОМУ обеспечениЮ образовательной деятельности ПО ПРЕДМЕТУ**

*Учебно – методическое обеспечение:*

1. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи / под ред. Н.М.Назаровой; изд- е второе - М.: Издательский центр «Академия».
2. Кузьмичева Е.П., Шевцова О.В., Яхнина Е.З. Развитие устной речи у глухих школьников; изд- е второе - М.: ЭНАС.
3. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе для глухих детей. — М.: Просвещение.

*Материально – техническое обеспечение:*

На фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» обучающиеся пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами, помещение оборудуется FM –системой, индукционной петлей или другой беспроводной аппаратурой.

На занятиях используется:

* детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, румбы, металлофоны ксилофоны, блок – флейты, колокольчики, гармони и др.);
* народные инструменты ( деревянные ложки, свистульки, трещотки и др);
* шумовые инструменты «Звучащие чаши», «Большой и малый гонги», «Океан», «Дождь», «Ливень». «Тамбурины», «Африканские ксилофоны» и др.;
* музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей (неречевые звучания окружающего мира, записи мужского и женского голоса, пения и разговора и др.);
* персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения данных занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды, презентации к занятиям и др.), медиапроектор, экран.
* методическая литература,
* дидактические материалы (картинки, подвижные аппликации, письменные таблички и др.),
* экран для предъявления речевого материала на слух;
* большой экран для работы по обучению восприятию на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
* расходные материалы - фломастеры, белая и цветная бумага и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные результаты:*

* желание и элементарные умения вступать в устную коммуникацию с постоянными речевыми партнерами (педагогами, родителями, детьми и др.) в типичных ситуациях общения в процессе учебной и внеурочной деятельности (с помощью взрослого и самостоятельно);
* реализация знакомых правил речевого этикета при устной коммуникации (с помощью педагога и самостоятельно);
* стремление воспринимать слухозрительно и на слух речевую информацию, говорить достаточно внятно;
* элементарная оценка собственных возможностей восприятия устной речи и произношения (с помощью педагога и самостоятельно);
* желание и элементарные умения пользоваться звукоусиливающей аппаратурой, включая индивидуальные слуховые аппараты (с помощью педагога и самостоятельно), отвечать на вопрос «Ты слышишь?» обращаться за помощью к взрослым в связи с нарушениями работы звукоусиливающей аппаратуры.

*Метапредметные результаты:*

* стремление к качественному выполнению заданий в процессе овладения восприятием и воспроизведением устной речи,
* применение элементарных способов анализа и сравнения при решении учебных задач (с помощью педагога и самостоятельно);
* анализ собственных учебных и речевых действий (с помощью педагога и самостоятельно), сравнение их с образцом учителя;
* способность принимать и выполнять учебную задачу, давать элементарные речевые отчеты о результатах собственной деятельности;
* способность вступать в сотрудничество с учителем, детьми, другими взрослыми;
* способность запоминать и осуществлять речевые действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение (с помощью педагога и самостоятельно),
* развитие коммуникативных умений, речевого поведения:

повторение сообщений (типа, *Это мама, Это книга*);

краткие и полные ответы на вопросы (типа, *Что будем делать? Что ты сделал(а)? Как тебя зовут? Как твоя фамилия?)*;

выполнение поручений (типа, *Дай альбом, Возьми яблоко. Попроси книгу, Сними (надень) аппарат(ы) (наушники)*) с речевыми отчетами (типа, *Возьми(те) альбом. Я взял(а) яблоко. Вот яблоко. Дай(те) книгу. Я надел (снял) аппарат(ы) (наушники)*);

выражение просьбы (типа, *Дай(те)*...);

грамотное оформление отработанных высказываний (с помощью педагога и самостоятельно), соблюдение состава слов, орфоэпических норм (с опорой на нотированную письменную табличку и образец речи педагога),

произнесение отработанного речевого материала достаточно внятно, реализуя произносительные возможности (с помощью педагога и самостоятельно), использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (с помощью педагога и самостоятельно).

*Предметные результаты:*

* стойкая условная двигательная реакция при восприятии на слух разночастотных речевых стимулов (на оптимальном расстоянии для обучающегося);
* различение и опознавание слухозрительно и на слух слов при выборе из двух - пяти (типа, *мяч -* *ручка – бумага – карандаш – альбом*; при восприятии речевого материала показ соответствующей картинки (предмета, фигурки и др.), повторение воспринятого, реализуя произносительные возможности;
* слухозрительное различение и опознавание коротких фраз из двух – четырех слов, знакомых и необходимых в процессе учебной и внеурочной деятельности при устной коммуникации в ежедневно повторяющихся социально-бытовых ситуациях (поручения, вопросы, сообщения, приветствия типа, *Дай (возьми, убери, попроси) ручку (карандаш, тарелку, куртку и др.),* *Как тебя зовут? Как твоя фамилия? Что будем делать? Что ты (с)делал(а)? Нарисуй (напиши…) яблоко (пример, …). 1+ 4 будет 5. Сколько будет? Будем читать (играть, рисовать, писать), Надень ( кофту,…),* а также слов и словосочетаний, входящих в эти фразы;
* различение и опознавание на слух коротких фраз из двух – трех слов, знакомых и необходимых в процессе учебной и внеурочной деятельности, при устной коммуникации в ежедневно повторяющихся социально-бытовых ситуациях (поручения, вопросы, сообщения, приветствия, типа, *Дай (возьми, убери, попроси) ручку (карандаш, тарелку, куртку и др.),* *Как тебя зовут? Как твоя фамилия? Что ты (с)делал(а)? Что ты будешь делаешь? Будем читать (играть, рисовать, писать),* а также слов и словосочетаний, входящих в эти фразы;
* слухозрительное восприятие микродиалогов (до трех – четырех реплик) и коротких монологических высказываний; слухозрительное восприятие текста по предложениям, предъявленным по порядку; опознавание на слух основного речевого материала (отдельных предложений, слов, словосочетаний) из данных текстов, предъявленных вразбивку, ответы на вопросы по тексту и выполнение заданий.
* при восприятии речевого материала слухозрительно или на слух грамотное оформление отработанных речевых высказываний, реализуя произносительные возможности;
* воспроизведение длительного выдоха; слитное произнесение слогов с постепенным их наращиванием - для сочетаний взрывного и гласного типа папапа... до шести – восьми слогов, для сочетаний фрикативного и гласного типа сасаса... до четырех –шести слогов; слитное воспроизведение слов и коротких фраз (до трех слов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя);
* воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом; устранение нарушений голоса по подражанию учителя и с опорой на самоконтроль;
* восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмической структуры речи: слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; ударение в двух- и трех-сложных словах и логическое ударение в коротких фразах;
* воспроизведение в словах, словосочетаниях и фразах звуков, составляющих первый концентр *(а,о,у,э,и,п,т,к,ф,с,ш,х,в,м,н,л(l),р)* при заменен остальных звуков регламентированными субститутами, а также звуков *б, з [[5]](#footnote-5)*;
* воспроизведение отработанных слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звукового состава точно или приближенно (с регламентированными и допустимыми временными заменами), словесного ударения, орфоэпических норм (безударное *о как* *а,* оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроизносимых согласных, *ого, его* как *ово, ево)* с опорой на надстрочный знак и образец учителя;
* воспроизведение коротких фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя фразовое ударение (с опорой на образец речи учителя); при воспроизведении повествовательных, вопросительных и побудительных фраз передача эмоциональной окраски высказывания, в том числе, при использовании естественных невербальных средств коммуникации;
* воспроизведение отработанных микродиалогов, состоящих из двух - трех реплик (в паре с учителем и индивидуально, инсценируя коммуникативную ситуацию с помощью фигурок/игрушек), эмоционально, достаточно внятно, реализуя сформированные произносительные умения, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.);
* реализация сформированных умений самоконтроля за голосом, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (с помощью учителя и самостоятельно);
* использование при устной коммуникации естественных невербальных средств – мимики лица, позы, пластики и др. (с помощью учителя и самостоятельно).
* восприятие слухозрительно, различение и опознавание на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении.

**3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Календарно – тематический план включает следующие разделы:

* направления (разделы) работы
* содержание работы
* примерные темы
* примерный речевой материал
* количество часов
* характеристика деятельности обучающихся
* ориентировочные сроки.

ё

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направления (разделы)  работы | | Содержание  работы | Примерные темы | Примерный речевой материал | Кол-во  часов | Характеристика деятельности учащихся | Ориентировочные сроки |
| Первая четверть  8 час. [[6]](#footnote-6) | | | | | | | |
| Развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек). | Формирование стойкой условной двигательной реакции на неречевые разночастотные стимулы (звучания музыкальных инструментов (игрушек), выявление оптимального расстояния, на котором каждый обучающийся воспринимает на слух данные стимулы  Различение и опознавание на слух следующих звучаний музыкальных инструментов (игрушек): количество звучаний (один - много, один - два, один - три, два - три), характер звуковедения (слитно - раздельно), продолжительность звучаний (кратко - долго). | | Формирование условной двигательной реакции на звучания разночастотных музыкальных инструментов (игрушек)  Определение оптимального расстояния восприятия обучающимися звучания разночастотных музыкальных инструментов (игрушек)  ---------------------------------------  Различение и опознавание на слух следующих звучаний музыкальных инструментов (игрушек):   * количество звучаний (один - много, один – два, один - три, два - три ), * характер звуковедения (слитно - раздельно), * продолжительность звучаний (кратко - долго). | Слушайте.  Звучит барабан (я играю на барабане) – идите на месте. (звуки бубна – бегите на месте и т.п.).  Звуков нет – стойте так.  Барабан, бубен,….  Я буду играть на барабане (…  Играйте на барабане (…).  Сколько звуков? (один, много, два, три).  Слушайте и говорите …[[7]](#footnote-7)  Как звучала (гармонь,…) кратко или долго (…)?  Слитно, раздельно, кратко, долго.  Говорите слитно (…). | 1 час[[8]](#footnote-8).  ---------------  1час.  . | Стойкая условная двигательная реакция на звучания разночастотных музыкальных инструментов (игрушек).  Обучающийся умеет ждать начало сигнала и выполнять заданное действие на начало сигнала.  Различение и опознавание количества звучаний (один - много, один - два, один - три, два - три), характера звуковедения (слитно - раздельно), продолжительности звучания (кратко - долго).. Показ соответствующего графического отображения звучания.  Воспроизведение звучаний движениями.  Воспроизведение воспринятых звучаний движениями и речью с использованием речевого материала, который закрепляется в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».  Словесное определение звучания: слитно, раздельно, кратко, долго.  Ответы на вопрос «Как звучала гармонь (…)?» -  Воспроизведение звучаний на музыкальных инструментах (игрушках).  Воспроизведение звучаний в речи при использовании речевого материала раздела «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи». |  |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной речи | Развитие слухозрительного восприятия речи, речевого слуха (указывается конкретное содержание)  Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки)…  (указывается конкретное содержание)[[9]](#footnote-9)  Правильное пользование речевым дыханием[[10]](#footnote-10), слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слов и коротких фраз (состоящих из четырех-пяти слогов).  Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);  Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов и коротких фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах (за счет, прежде всего, более длительного произнесения ударного гласного).  Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, которые обучающиеся умеют говорить правильно, но иногда допускают нарушения произношения.  Произнесение слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно).  Произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). | | Различение слухозрительно и на слух[[11]](#footnote-11) …  Автоматизация звука … в позиции….  Различение и опознавание на слух, воспроизведение элементов интонации - …. и т.п. [[12]](#footnote-12)… | Речевой материал для развития слухозрительного восприятия:  Речевой материал для развития речевого слуха:  Речевой материал для автоматизации произносительных умений:[[13]](#footnote-13)  , | 3 час. | Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.  При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений.  Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики).  . |  |
| Развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира[[14]](#footnote-14) | Формирование стойкой условной двигательной реакции при восприятии на слух неречевых звучаний:   * бытовые шумы (например, стук в дверь, звонок в дверь, звонок телефона, звон разбившейся посуды, звук пылесоса); * сигналы городского транспорта (например, гудок машины, сигнал скорой помощи, сигнал милицейской машины, гудок трамвая); * голоса домашних животных (например, лай собаки, мяукание кошки).   Выявление оптимального расстояния, на котором каждый обучающийся воспринимает на слух данные стимулы | | Формирование стойкой условной двигательной реакции при восприятии на слух бытовых шумов: … (указать). Выявление оптимального расстояния, на котором каждый обучающийся воспринимает доступные бытовые шумы  ------------------------------------  Формирование стойкой условной двигательной реакции при восприятии городских шумов: … (указать). Выявление оптимального расстояния, на котором каждый обучающийся воспринимает доступные городские шумы  -----------------------------------  Формирование стойкой условной двигательной реакции при восприятии голосов домашних животных: … (указать). Выявление оптимального расстояния, на котором каждый обучающийся воспринимает доступные голоса домашних животных | Слушайте. Подними (те) руку.  Нет звука – стойте так.  Что звучало?  Это звонок в дверь (звонок телефона, звук пылесоса, гудок машины, трамвая, сигнал скорой помощи и др.).  Собака лает. Кошка мяукает.  Посмотри (покажи) картинку. | 1 час.  ----------------1 час.  --------------  1 час. | Стойкая условная двигательная реакция на звучания на доступные звучания. Обучающийся умеет ждать начало сигнала и выполнять заданное действие на начало сигнала (при восприятии на слух)  Соотнесение словесного определения звучания с картинками, отражающими жизненные ситуации (предметами, игрушками). |  |
| Вторая четверть –8 час. | | | | | | | |
| Развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов /игрушек | | Локализация звука в пространстве (слева – справа; спереди - сзади)  Различение и опознавание на слух количества звучаний (два – три, один – два - три); опознавание на слух слитно - раздельно, кратко - долго  Различение и опознавание на слух резко различающихся звучаний музыкальных инструментов (игрушек) при выборе из двух: например, барабан - свисток, металлофон – бубен и др. | Локализация звука в пространстве: слева – справа.  -------------------------------------  Локализация звука в пространстве: спереди – сзади.  ------------------------------------  Различение и опознавание на слух количества звучаний (два – три, один –два - три).  ---------------------------------  Различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек) при выборе из двух: …. (указываются конкретно, с учетом доступности восприятия на слух всем обучающимся класса). | Слушайте: где звучало? (тут, там, справа, слева, спереди, сзади).  Сколько звуков? (один, много, два, три).  Как звучала (гармонь,…) кратко или долго (…)?  Слитно, раздельно, кратко, долго.  Что звучало?  Что звучало: барабан или бубен (…),  Барабан, бубен,….  Я буду играть на барабане (…  Играйте на барабане (…).  Я играла на барабане или на бубне (…)? | 1 час.  ---------------  1 час  ---------------  1 час.  --------------  1 час. | Словесное определение направления звучания - справа ( слева, спереди, сзади); там, тут ( в том числе, при использование указательного жеста), справа – слева, спереди – сзади .  Различение и опознавание на слух количества звучаний (два – три, один – два - три) и опознавание на слух слитно - раздельно, кратко – долго; словесное определение данных звучаний.  Показ соответствующего графического отображения звучания.  Воспроизведение звучаний движениями.  Воспроизведение воспринятых звучаний движениями и речью с использованием речевого материала, который закрепляется в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».  Словесное определение звучания: слитно, раздельно, кратко, долго.  Различение и опознавание на слух резко различающихся звучаний музыкальных инструментов (игрушек) при выборе из двух; словесные ответы при восприятии музыкальных инструментов (игрушек), типа, это барабан, звучал барабан. |  |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной речи | | Развитие слухозрительного восприятия речи, речевого слуха (указывается конкретное содержание)  Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки)…  (указывается конкретное содержание)[[15]](#footnote-15)  Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слов и коротких фраз (из двух слов); деление более длинных фраз на сингтагмы. .  Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);  Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов и коротких фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах (за счет, прежде всего, более длительного произнесения ударного гласного).  Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, которые обучающиеся умеют говорить правильно, но иногда допускают нарушения произношения.  Произнесение слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно).  Произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).  Воспроизведение микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета.  Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. | Различение слухозрительно и на слух …  Автоматизация звука … в позиции….  Различение и опознавание на слух, воспроизведение элементов интонации | Речевой материал для развития слухозрительного восприятия:    Речевой материал для развития речевого слуха:  Речевой материал для автоматизации произносительных умений: | 1 час. | Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.  При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений.  Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики). Произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).  Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.  Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.  Инсценирование микродиалогов, представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся  Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. |  |
| Развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира | | Локализация доступных звуков окружающего мира (слева – справа, спереди - сзади)  Различение и опознавание бытовых шумов при выборе из двух. | Локализация звуков окружающего мира (указываются конкретные бытовые и городские шумы, доступные всем обучающимся) слева – справа.  -----------------------------------  Локализация звуков окружающего мира (указываются конкретные бытовые и городские шумы, доступные всем обучающимся) спереди – сзади.  ----------------------------------  Различение и опознавание бытовых шумов при выборе из 2  ( указываются шумы, доступные всем обучающимся класса) | Слушайте! Звучит сигнал машины справа (слева, сигнал трамвая,…)  Слушайте: где звучало? (тут, там, справа, слева, спереди, сзади).  Что звучало? Что услышали: звонок в дверь или звонок телефона[[16]](#footnote-16)?  Это сигнал машины или сирена скорой помощи? (…). Это сирена скорой помощи (звонок в дверь). Сигнал, сирена, звонок,…. | 1 час.  ---------------  1 час.  ---------------  1 час. | Локализация доступных звуков окружающего мира (слева – справа, спереди - сзади).  Словесное определение направления звучания - справа ( слева, спереди, сзади); там, тут ( в том числе, при использование указательного жеста), справа – слева, спереди – сзади.  Различение и опознавание бытовых шумов при выборе из двух.  Словесное определение звучания, типа, «Это звонок в дверь».  Соотнесение звучания, его словесного определения с различными картинками, отражающими жизненные ситуации. |  |
| Третья четверть –9 час. | | | | | | | |
| Развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов /игрушек | | Локализация звука в пространстве (слева – справа - спереди - сзади)  Различение и опознавание на слух количество звучаний (один – два – три - четыре)[[17]](#footnote-17).  Различение и опознавание на слух двусложных ритмов с ударением на первом и втором слоге.  Различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек) при выборе из трех: например, гармонь – бубен - свисток | Локализация звука в пространстве (слева – справа - спереди - сзади)  ------------------------------------  Различение и опознавание на слух количество звучаний (один – два – три - четыре).  -------------------------------  Различение и опознавание на слух двусложных ритмов с ударением на первом и втором слоге.  ------------------------------  Различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек) при выборе из трех (указывается конкретно…) | Слушайте: где звучало? (тут, там, справа, слева, спереди, сзади).  Сколько звуков? (один, два, три, четыре).  Как звучала (гармонь,…) кратко или долго (…)?  Слитно, раздельно, кратко, долго.  Слушайте ритм. Отхлопайте ритм. Гоаорите, Папа, паПА (…)  Отхлопайте ритм и говорите Папа, паПА (…).  Подберите к ритму слово. Скажите слово.  Послушайте, как скажу я, и повторите…  Слушайте гармонь (…).Что звучало? Это гармонь (…) | 1 час.  ---------------  1 час.  ---------------  1 час  ---------------  1 час. | Словесное определение направления звучания - справа ( слева, спереди, сзади); там, тут ( в том числе, при использование указательного жеста), справа – слева, спереди – сзади .  Различение и опознавание на слух количества звучаний (два – три, один – два - три); опознавание на слух слитно - раздельно, кратко – долго; словесное определение данных звучаний.  Различение и опознавание на слух двусложных ритмов с ударением на первом и втором слоге.  Показ соответствующего графического отображения звучания.  Воспроизведение звучаний движениями/ движениями и речью/речью с использованием речевого материала, который закрепляется в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».  Словесное определение звучания: слитно, раздельно, кратко, долго.  Подбор к ритму соответствующих слов (слогосочетания), запланированных в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».  Различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек) при выборе из двух.  Называние музыкальных инструментов (игрушек).  Показ соответствующей картинки (музыкального инструмента/игрушки).  Словесные ответы при восприятии звучаний музыкальных инструментов (игрушек), типа, «Это барабан», «Звучал барабан».  Воспроизведение воспринятого звучания игрой на музыкальных инструментах (игрушкой). |  |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной речи | | Развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи: ….  (указывается конкретное содержание)  Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки)  (указывается конкретное содержание)  Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех- шести слогов, слов и коротких фраз (из двух – трех слов), синтагматическое членение фразы (с опорой на образец речи учителя)..  Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р);  Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов и коротких фраз, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах.  Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, которые обучающиеся умеют говорить правильно, но иногда допускают нарушения произношения.  Произнесение слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно).  Произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).  Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.  Воспроизведение микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета. | Различение слухозрительно и на слух …  Автоматизация звука … в позиции….  Различение и опознавание на слух, воспроизведение элементов интонации и др. | Речевой материал для развития слухозрительного восприятия….  Речевой материал для развития речевого слуха:  Речевой материал для автоматизации произносительных умений: | 1 час. | Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.  При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений (с помощью учителя).  Грамотное оформление отработанных высказываний (самостоятельно и с помощью учителя).  Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики). Произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).  Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.  Инсценирование отработанных микродиалогов (типичных коммуникативных ситуаций обучающихся, фрагментов сказок)  Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. |  |
| Развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира | | Локализация доступных звуков окружающего мира в пространстве (слева – справа - спереди - сзади)  Различение и опознавание городских шумов при выборе из двух (сигнал автомобиля – сирена скорой помощи)  Различение и опознавание голосов домашних животных при выборе из двух (например, лай собаки – мяуканье кошки) | Локализация доступных звуков окружающего мира в пространстве ( указать) (слева – справа - спереди - сзади)  -----------------------------------  Различение и опознавание городских шумов при выборе из двух:... (указать шумы, доступные обучающимся)  ----------------------------------  Различение и опознавание голосов домашних животных при выборе из двух: …(указать доступные обучающимся голоса домашних животных) | Слушайте! Звучит сигнал машины справа (слева, сигнал трамвая,…)  Слушайте: где звучало? (тут, там, справа, слева, спереди, сзади).  Что звучало? Что услышали: сигнал машины или сирену скорой помощи?  Это сигнал машины или сирена скорой помощи? (…). Это сирена скорой помощи (лай собаки,…). Сигнал, сирена, звонок,…. | 1 час.  --------------  1 час  --------------  1 час | Локализация доступных звуков окружающего мира (слева – справа- спереди - сзади).  Словесное определение направления звучания - справа ( слева, спереди, сзади); там, тут ( в том числе, при использование указательного жеста).  Различение и опознавание доступных неречевых звучаний при выборе из двух.  Словесное определение звучания, типа, это сигнал машины, звучал сигнал машины.  Соотнесение звучания, его словесного определения с картинками, отражающими жизненные ситуации.  Показ картинки, соответствующей звучанию, на аппликации по темам «Городские шумы», «Голоса домашних животных» или составление пазлов на основе услышанных звучаний. |  |
| Четвертая четверть –8 час. | | | | | | | |
| Развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов /игрушек | | Различение и опознавание на слух двусложных ритмов с ударением на первом и втором слоге.  Различение и опознавание трехсложных ритмов с ударением на первом, втором и третьем слоге.  Различение громкого и тихого звучания.  Различение быстрого и медленного темпа | Различение и опознавание на слух двусложных ритмов с ударением на первом и втором слоге.  ---------------------------------  Различение и опознавание трехсложных ритмов с ударением на первом, втором и третьем слоге.  --------------------------------  Различение громкого и тихого звучания.  Различение быстрого и медленного темпа | Слушайте ритм. Отхлопайте ритм. Гоаорите, Папа, паПА (Папапа, паПАпа, папаПА…)  Отхлопайте ритм и говорите Папа, паПА (…).  Подберите к ритму слово. Скажи(те) слово.  Послушайте, как скажу я, и повторите…  Слушайте гармонь (…).  Я играю громко (тихо, быстро, медленно). Повторите сами.  Как звучит гармонь (я играла, Вова играл)?  Громко (тихо, быстро, медленно). | 1 час.  ---------------  1 час.  1 час.  1час. | Различение двусложных и техсложных ритмов (динамики – громко, тихо, и темпа –быстрый, медленный)  Показ соответствующего графического отображения звучания.  Воспроизведение звучаний движениями./ движениями и речью/речью при использовании речевого материала, который закрепляется в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».  Словесное определение звучания: громко (тихо, быстро, медленно).  Подбор к воспринятому ритму соответствующих слов (слогосочетания), запланированных в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи». |  |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной речи | | Развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи: ….  (указывается конкретное содержание) Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки)  (указывается конкретное содержание)  Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех- шести слогов, слов и коротких фраз (из двух – трех слов), синтагматическое членение фразы (с опорой на образец речи учителя)..  Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р).  Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов и коротких фраз, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах (с опорой на образец речи учителя)..  Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, которые обучающиеся умеют говорить правильно, но иногда допускают нарушения произношения.  Произнесение слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно).  Произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).  Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.  Воспроизведение отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета. | Различение слухозрительно и на слух …  Автоматизация звука … в позиции….  Различение и опознавание на слух, воспроизведение элементов интонации и др. | Речевой материал для развития слухозрительного восприятия, речевого слуха:  Речевой материал для автоматизации произносительных умений: | 2 час. | Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.  При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений (с помощью учителя).  Грамотное оформление отработанных высказываний (самостоятельно и с помощью учителя).  Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики). Произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).  Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.  Инсценирование отработанных микродиалогов (типичных коммуникативных ситуаций обучающихся, фрагментов сказок)  Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. |  |
| Развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира | | Различение и опознавание городских шумов при выборе из трех (сигнал автомобиля – сирена скорой помощи – гудок трамвая)  Различение бытовых шумов при выборе из трех (например, звонок в дверь – шум пылесос – звук разбитого предмета) | Различение и опознавание городских шумов при выборе из трех: …( указать..)  ----------------------------------  Различение бытовых шумов при выборе из трех: …(указать) | Слушайте! Звучит сигнал машины  Что звучало? Что услышали: сигнал машины, сирену скорой помощи или сигнал трамвая?  Это сигнал машины, сирена скорой помощи или сигнал трамвая? (…). Это сигнал трамвая (…). | 1 час.  ---------------  1 час. | Локализация доступных звуков окружающего мира (слева – справа - спереди - сзади).  Словесное определение направления звучания - справа (слева, спереди, сзади); там, тут (в том числе, при использование указательного жеста).  Различение и опознавание доступных неречевых звучаний при выборе из трех.  Словесное определение звучания, типа, это сигнал машины, звучал сигнал машины.  Соотнесение звучания, его словесного определения с картинками, отражающими жизненные ситуации.  Показ картинки, соответствующей звучанию, на аппликации по темам «Бытовые шумы», «Городские шумы» или составление пазлов на основе услышанных звучаний. |  |

1. В работе используются социально значимые звуки окружающего мира, в том числе, с учетом региональных особенностей. [↑](#footnote-ref-1)
2. При отборе учебного материала учитываются региональные особенности. [↑](#footnote-ref-2)
3. Для обогащения сенсорной сферы учеников могут применяться «Звучащие чаши», «Большой и малый гонги», шумовые инструменты «Океан», «Дождь», «Ливень». «Тамбурины», «Африканские ксилофоны» и др. [↑](#footnote-ref-3)
4. Значение терминов различение, опознавание, распознавание и др. раскрыто в пояснительной записке к рабочей программе обязательного учебного предмета коррекционно – развивающей области «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи». [↑](#footnote-ref-4)
5. Допускается индивидуализация сроков овладения звуковой структурой речи обучающимися: при необходимости в дополнении к сокращенной системе фонем используются временные замены (замена звуков ш, ж, ч, щ лабиализованным с, замена звука р звуком л (l), звука к звуком т, замена х звуком к или h); если в речи обучающихся без специального обучения на основе подражания речи слышащих людей в условиях слухоречевой среды, появляются звуки, не входящие в первый концентр, следует провести специальную работу по их закреплению, дифференциации со сходными артикуляциями, введения в самостоятельную речь. [↑](#footnote-ref-5)
6. Здесь и далее указаны академические часы. В 1 (дополнительном), 1 классах академический час равен 35 мин.

   Указанное количество часов по каждому направлению (разделу) работы распределяется на несколько занятий с учетом того, что на каждом занятии работа ведется по всем направлениям – развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия и воспроизведения устной речи, развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира.

   При календарно – тематическом планировании учитывается время, отводимое на мониторинг: проведение обследования возможностей восприятия музыки, музыкально – ритмической деятельности обучающихся и др. при поступлении в образовательную организацию - 1 часа, мониторинг достижения планируемых результатов – 1 час. в каждой четверти. [↑](#footnote-ref-6)
7. Здесь и далее используется речевой материал, который закрепляется в речи детей в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» [↑](#footnote-ref-7)
8. Здесь и далее: учитывается, что работа по каждой теме (по всем направлениям работы) проводится на нескольких занятиях [↑](#footnote-ref-8)
9. Здесь и далее:содержание работы по данному разделу на фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» определяется с учетом фактического состояния восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся при совместном планировании работыс учителем индивидуальных занятий «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», фронтальных занятий «Музыкально –ритмические занятия», учителем класса (с учетом фонетических зарядок); содержание работы должно быть доступно всем обучающимся класса [↑](#footnote-ref-9)
10. Здесь и далее: При календарно –тематическом планировании учитывается, что работа по всем направлениям (разделам) обучения произношению в 1 (дополнительном) и 1 классах ведется на каждом занятии. [↑](#footnote-ref-10)
11. Указывается конкретный материал при реализации преемственности с индивидуальными занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», фронтальным занятиями «Музыкально –ритмические занятия». [↑](#footnote-ref-11)
12. Здесь и далее:указываются конкретные темы с учетом фактического состояния восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся при совместном планировании работы с учителем индивидуальных занятий «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», фронтальных занятий «Музыкально –ритмические занятия», учителем класса (с учетом фонетических зарядок); темы должны быть доступны всем обучающимся класса [↑](#footnote-ref-12)
13. Здесь и далее:конкретный речевой материал определяется совместно с учителем индивидуальных занятий «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», фронтальных занятий «Развитие слухового восприятия и техника речи», учителем класса и воспитателем (с учетом фонетических зарядок). Речевой материал для развития восприятия и воспроизведения устной речи должен быть доступен всем обучающимся класса, необходим в общении, в том числе на данном занятии, соответствовать теме, кроме этого, по произношению, фонетической задаче занятия. [↑](#footnote-ref-13)
14. Здесь и далее: большинство звучаний предъявляются в аудиозаписи. [↑](#footnote-ref-14)
15. Здесь и далее:содержание работы по данному разделу на фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» определяется с учетом фактического состояния восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся при совместном планировании работыс учителем индивидуальных занятий «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», фронтальных занятий «Музыкально –ритмические занятия», учителем класса (с учетом фонетических зарядок); содержание работы должно быть доступно всем обучающимся класса [↑](#footnote-ref-15)
16. Используется звонок мобильного телефона с записью мелодии. [↑](#footnote-ref-16)
17. Здесь и далее: количество звучаний, ритмы и др. определяются при прослушивании звучаний музыкальных инструментов (игрушек) [↑](#footnote-ref-17)