**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Комплексный реабилитационно-образовательный центр для детей с нарушениями**

**слуха и зрения» г. Владикавказа**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование учебного курса: рисование**

**Класс: 1 дополнительный РАС «А»**

**Уровень: НОО**

**Вариант: 8.3**

**Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год.**

Рабочую программу составила: Бугулова Л. Б.

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основания разработки рабочей программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15

**Общая характеристика предмета.**

Учебный предмет рисование включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с РАС Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

**Цель:** проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования.

**Задачи:**

• воспитание интереса к изобразительному искусству;

• раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

• обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;

• формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

• формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;

• развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;

• развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Срок реализации рабочей программы**

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся с РАС. Продолжительность урока по предмету в 1 классе составляет 35 минут.

В связи с особыми образовательными потребностями обучающихся с РАС и испытываемыми ими трудностями социального взаимодействия, в первом дополнительном классе первого года обучения предполагается постепенное включение ребенка с РАС в образовательный процесс. Таким образом, программный материал первого года обучения дублируется в первом дополнительном классе второго года обучения. Общий срок обучения в условиях начальной школы обучающихся с РАС (вариант 8.3) увеличивается до 6 лет: 1дополнительный (1г.о.) класс, 1 дополнительный (2г.о.) класс, 1(3г.о.) класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс.

**Основные требования к уровням овладения предметными результатами** **Минимальный уровень**:

• знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;

• знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

• знать названия предметов, подлежащих рисованию;

• самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

• следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

**Достаточный уровень:**

• знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,

• знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;

• оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);

• устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами. Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;

2) развитие мотивации к обучению;

3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

6) развитие положительных свойств и качеств личности;

7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.** Модель учащегося, поступившего в 1/ класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

• Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

• Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

• Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

• Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Краткое содержание курса** |
| **1** | Организация рабочего места | Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. |
| **2** | Различение формы предметов и геометрических фигур | Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов. |
| **3** | Развитие мелкой моторики руки | Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.. |
| **4** | Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером) | Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);   - рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных);  - рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);  -рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.  - штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); |
| **5** | Приемы работы красками | Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью;   - приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой. |
| **6** | Развитие речи | Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый»). |
| **7** | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке | Понятия: «цвет», «краски», «акварель»,«гуашь». Цвета солнечного спектра (основные).Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима). |

**Тематическое планирование по рисованию**

**1 (дополнительный) класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание учебного материала | Кол-во  часов | Кол-во часов  (самообр-ние) |
| 1-2 | Диагностика «Весёлые краски»  Вводный урок  Развитие умения правильно держать карандаш. | 1 | 1 |
| 3-4 | « Красивые листочки»  Рисование способом техники печатания«Дождик»  Рисование прямых линий ватными палочками | 1 | 1 |
| 5-6 | « Ветерок, подуй слегка!»  Рисование хаотичных линий кисточкой«Красный помидор» Рисование овощей  с помощью трафарета и красок | 1 | 1 |
| 7-8 | «Зелёный огурец»  Рисование овощей с помощью шаблона акварель«Компот из яблок» прием трафаретной печати (печать половинкой яблока) на готовом шаблоне (банка) | 1 | 1 |
| 9-10 | «Яблочки на дереве» прием точечного рисования пальчиком (яблок) на готовом шаблоне (дерева). Картинки на песке.  отпечатки ладошек на влажном песке. | 1 | 1 |
| 11-12 | «Гриб в лесу» Прием рисования трафаретная печать (печать тампоном«Гриб мухомор» Нанесение на готовый шаблон гриба точек. Прием рисования пальцем. | 1 | 1 |
| 13-14 | «Падают, падают листья…»  Коллективная композиция. Рисование пальчиками« Листочки танцуют» | 1 | 1 |
| 15-16 | «Покорми  коровку травкой»  Прием кистевого письма: примакивание кистью. «Ходит Васька -серенький».   Передавать движения животных пальчиком на бумаге. | 1 | 1 |
| 17-18 | «Рельсы-рельсы, шпалы – шпалы» Рисование коротких штрихов «Гуси, гуси»  Рисование ритма мазков пальцев | 1 | 1 |
| 19-20 | «Зайчик маленький сидит». Рисовать кистью. « Вот ежик – ни головы, ни ножек!» Линейное рисование пальцами | 1 | 1 |
| 21-22 | "Ниточки для ежихи-портнихи". Рисование прямых линий карандашом«Снегирь». Прием трафаретной печати по готовому шаблону (смятой бумагой). | 1 | 1 |
| 23-24 | «Ветка с ёлочными игрушками» Прием рисования кистью разнохарактерных линий и линий замкнутого круга. Рисование гирлянды – длинная и короткая (повторяющиеся или чередующиеся элементы геометрических фигур). | 1 | 1 |
| 25-26 | «Из трубы идет дымок» Рисование разнохарактерных, спиралеобразных  линий. | 1 | 1 |
| 27-28 | «Красивый столик» «Зажжем на елке огоньки» Развиваем умение ритмично наносить мазки отпечатком пальчиков (указательным, мизинчиком) Разноцветными красками зажигать огоньки. | 1 | 1 |
| 29-30 | "Цветные клубочки". Учить детей рисовать клубочки круговыми движениями, не отрывая карандаша (фломастера) от бумаги и правильно держа его | 1 | 1 |
| 31-32 | «Новогодний салют» Рисование по мокрому листу. Ставить кляксы. «Снеговик» Рисование красками линий замкнутого круга. | 1 | 1 |
| 33-34 | Обводка по шаблону человечка: части тела. Рисование узора по заранее расставленным точкам по образцу. «Расческа» Рисуем карандашом прямые горизонтальные и вертикальные линии. | 1 | 1 |
| 35-36 | Мыльные пузыри – большие и маленькие (круговые движения, слитные замкнутые линии). «Сумка доктора Айболита»  Линейное рисование крестика пальцем. | 1 | 1 |
| 37-38 | «Шапка и  шарфик»  Работа с кистью по шаблону. «Сосульки капают». | 1 | 1 |
| 39-40 | «Обувь». Рисование по шаблону, штриховка внутри контура. «Тарелочки» | 1 | 1 |
| 41-42 | «Чайник»  Рисование кистью по шаблону. «Полотенца»  Рисование прямых линий кистью | 1 | 1 |
| 43-44 | . «Цветы маме» Прием рисования пальчиками. Рисование несложных по форме предметов состоящих из нескольких частей. «Бусы для мамы» | 1 | 1 |
| 45-46 | Салфеточка (узор в квадрате; квадрат готовая форма) «Машина едет по дороге» | 1 | 1 |
| 47-48 | Развиваем умение рисовать пальчиком длинные и короткие  линии. «Колеса у машины» Учить детей закрашивать части рисунка, не выходить за пределы контура | 1 | 1 |
| 49-50 | Кубики большие и маленькие. Штриховки«Сосульки капают».  Рисование красками | 1 | 1 |
| 51-52 | «Ручейки бегут, журчат!» Рисование волнистых линий гуашевыми красками «Весна. На деревьях почки» прием рисования пальчиками. | 1 | 1 |
| 53-54 | «Тучи вверху, лужи внизу». Рисование по мокрому листу. «Одуванчики – цветы, словно солнышко,  желты» Рисование пальчиками | 1 | 1 |
| 55-56 | «Травка зеленеет», рисование  в технике печатанья ладошкой. «Тучка солнышко закрыло, землю дождиком помыло» | 1 | 1 |
| 57-58 | «Разноцветные шарики»  Рисование  предметов круглой формы красками | 1 | 1 |
| 59-60 | «Светофор» Рисование кругов по шаблону. | 1 | 1 |
| 61-62 | «Праздничный салют». Прием кистевого письма. | 1 | 1 |
| 63-64 | «Бабочка» Прием рисования руками (ладонью). | 1 | 1 |
| 65-66 | «Вот какие ножки у сороконожки!»  рисование прямых линий карандашом Диагностика | 1 | 1 |