**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Комплексный реабилитационно-образовательный центр для детей с нарушениями**

**слуха и зрения» г. Владикавказа**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование учебного курса: изобразительное искусство**

**Класс: 5**

**Уровень: ООО (УО)**

**Вариант: I**

**Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год.**

Рабочую программу составила: Кодзасова З.Р.

Квалификационная категория: высшая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно правовой и документальной основой рабочей программы являются следующие документы:

* Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016г.);
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
* Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025);
* адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха ГБОУ КРОЦ;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09. 2022 г. № 858 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания,
* утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296) (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
* санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г.№ 28 (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573) (далее – СП 2.4.3648-20);
* Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
* Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»,
* Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. № 495 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ" (Зарегистрирован в Минюсте России 15 августа 2024 г., регистрационный № 79163)
* Учебный план ГБОУ КРОЦ на 2024-2025 уч. год,

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR> ).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету “Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения **-** развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности. Развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения: воспитание интереса к изобразительному искусству. Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека. Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса. Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них. Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка. Обучение изобразительным техникам и приемам с использованием материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках. Обучение разным видам изобразительной деятельности. Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению. Воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

* работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
* развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
* обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);
* с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками разными способами; умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Содержание разделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество  часов | Контрольные работы |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 22 | - |
| 2. | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 17 | - |
| 3. | «Обучение восприятию произведений искусства» | 12 | - |
| 4. | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 17 | - |
| **Итого:** | | 68 | - |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные:** осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении. Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные:**

Минимальный уровень:

* знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
* знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
* уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
* применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентироваться в пространстве листа;
* размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

* знать названия жанров изобразительного искусства;
* знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
* знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
* применять разные способы лепки;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
* различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
* различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во  часов | Программное  содержание | Дифференциация видов  деятельности | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1.  2.  3. | Здравствуй осень!  Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 3 | Рассматривание картин. Изучение натуры образца листьев и веток.  Рисование. | Рассматривают картину.  Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы.  Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками.  Работают под контролем учителя. | Отвечают на вопросы по картине.  Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.  Самостоятельно подбирают цвета  Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. |
| 4.  5.  6. | Художники пейзажисты.  Рисование осеннего пейзажа | 3 | Рассматривание картин художников пейзажистов. Усвоение понятий «далеко-близко», «даль»,  «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов.  Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).  Работают под контролем учителя. | Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью. |
| 7.  8. | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 2 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.  Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором).  Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Различают сосуды по геометрическим формам.  Работают по трафаретам, под контролем учителя.  Подбирают узор под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.  Работают живописными навыками с акварелью.  Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  Работают самостоятельно. |
| 1 |
| 9.  10  11  12 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой | 4 | Рассматривание натюрморта,  Поэтапное выполнение работы. Компоновка.  Прорисовывание по точкам. Форма предмета.  Детали. Уточнение.  Раскрашивание фона, предметов. | Рассматривают натюрморт.  Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.  Работают по шаблону.  Подбирают цвета под контролем учителя.  Работают в совместной деятельности с учителем. | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы  Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.  Самостоятельно подбирают цвета.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 13  14 | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах | 2 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.  Рассматривание картины знаменитых художников | Рассматривают картину.  Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти» | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  Усваивают понятие «портрет». |
| 1  16  17 | Автопортрет.  Рисование | 3 | Последовательность рисования лица человека. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. | Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону.  Размечают части лица под контролем учителя.  Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.  Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно.  Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 18  19  20 | Беседа.  Народное искусство. | 3 | Беседа о Гжели.  Знакомство с традиционной гжельской росписью.  Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.  Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.  Знакомятся с искусством гжельских мастеров.  Различают цвета гжели. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.  Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.  Знакомятся с искусством гжельских мастеров.  Различают цвета гжели. |
| 21  22  23 | Роспись гжельской посуды | 3 | Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца.  Выполнение узоров гжельской росписи | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.  Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.  Подбирают цвета гжели.  Составляют узор под контролем учителя. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.  Ориентируются на плоскости листа.  Подбирают цвета гжели.  Самостоятельно составляют узор. |
| 24 | Беседа.  Народное искусство.  Городец | 1 | Беседа о Городце.  Ознакомление с народным искусством Городец. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.  Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца.  Знакомятся с городецкой росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.  Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца.  Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи.  Понимают, что такое орнаменты. |
| 25  26  27  28  29 | Роспись разделочной доски «Городец» | 5 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле. | Наносят узор на доску по трафаретам.  Называют свойства гуаши.  Подбирают цвета под контролем учителя  Работают под контролем учителя. | Самостоятельно наносят узор на доску.  Владеют навыками работы с гуашью.  Самостоятельно подбирают цвета.  Работу выполняют самостоятельно. |
| 30  31 | Беседа. Народное искусство.  Хохлома | 2 | Беседа о Хохломе.  Знакомство с традиционной роспись —элементами узоров «золотой хохломы». | Рассматривают изделия Хохлома..  Различают изделия, знать характерные особенности Знакомятся с хохломской росписью. | Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы.  Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи.  Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи. |
| 32  33  34  35 | Роспись посуды.  Хохлома | 4 | Обучение расписыванию посуды хохломской росписью. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.  Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.  Подбирают цвета хохломы.  Составляют узор под контролем учителя. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.  Ориентируются на плоскости листа.  Подбирают цвета хохломы.  Самостоятельно составляют узор. |
| 36  37 | Беседа.  Народное искусство.  Богородская игрушка | 2 | Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек.  Изучение древесины и  техники резьбы по дереву | Рассматривают образцы игрушек. Разнообразие русских народных промыслов.  Различают изделия , характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя | Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы.  Называют этапы изготовления игрушек.  Называют породы деревьев, для изготовления игрушек.  Различают особенности Богородских игрушек |
| 38  39  40  41 | Роспись Богородской игрушки | 4 | Использование художественных средств выразительности.  Обучение расписыванию Богородских игрушек | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.  Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.  Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.  Составляют узор под контролем учителя | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.  Ориентируются на плоскости листа.  Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.  Самостоятельно оставляют узор |
| 42  43 | Беседа.  Скульптура | 2 | Знакомство со скульптурой. Изучение художественных материалов. Знакомство с работами скульпторов | Рассматривают скульптуры  Знакомятся со скульптурой.  Учатся различать виды скульптур.  Знакомятся с искусством скульпторов. | Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой.  Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов. |
| 44  45  46  47 | Животные в скульптуре.  Лепка | 4 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места. Повторение техники безопасности. | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя, Работу выполняют под контролем учителя. | Называют свойства пластилина.  Правильно организовывают рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции. |
| 48  49 | Фигура человека.  Лепка | 2 | Повторение свойств и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места Повторение техники безопасности | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Работу выполняют под контролем учителя. | Называют свойства пластилина.  Правильно организовывают рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции. |
| 50  51  52 | Музеи России.  Рисование репродукции картин Музеев России по выбору | 3 | Изучение музеев России.  Виртуальные экскурсии Рисование репродукции картины по выбору | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.  Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины и выполняют репродукцию. | Рассказывают о музеях.  Выбирают картину для рисования.  Самостоятельно определяют жанр картины.  Выполняют репродукцию картины. |
| 53  54  55 | Музеи мира.  Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 3 | Изучение музеев мира,  Виртуальные экскурсии Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре. | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.  Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины и выполняют репродукцию картины. | Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования.  Самостоятельно определяют жанр картины.  Выполняют репродукцию картины. |
| 56  57  58 | Книга.  Как построена | 3 | Знакомство со структурой книги, различными видами , понятием художник иллюстратор. И их биографиями. | Рассматривают книги.  Различают виды книг.  Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности. | Называют части книги.  Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация.  Изучают биографию художников –иллюстраторов. |
| 59  60  61  62 | Иллюстрации к книгам | 4 | Практическое выполнение иллюстраций к книгам | Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя. | Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию.  Определяют необходимые цвета.  Соотносят размер иллюстрации  Работают в различных художественных техниках. |
| 63  64  65 | Рисование плакатов | 3 | Изучение плакатов.  Тексты - призывы.  Контрастный подбор цвета и букв.  Подбор фона | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.  Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя.  Работают по трафаретам  Рисуют плакат, под контролем учителя. | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.  Самостоятельно выбирают рисунок для плаката  Рисуют плакат, в различных техниках. |
| 66  67  68 | Рисование открыток  Рисование открыток  Рисование открыток | 3 | Изучение сходства и различий плаката и открытки.  Размер плаката и открыток.  Содержание и рисунок открыток | Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя | Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением.  Самостоятельно выбирают рисунок для открытки.  Рисуют открытки в различных техниках |